

За новый подъем бумажной промышленности!

Советскому народу нужно много бумаги. В нашей стране издаются грандиозные журналы, выходят огромные коллективы газет, миллионы армий школьников и студентов требуют во все возрастающем количестве учебники. Великие задачи коммунистического воспитания трудящихся не могут быть разрешены без постоянного выпуска бумаги. Несмотря на то, что в день выпуска бумаги, миллионами советских людей гонимы ее производители. Несмотря на трудности, связанные с ней, в годы первой пятилетки тесной дружбой с бумажниками писатели советской страны.

В славных итогах прошедшего третьего года пятилетки бумажная промышленность заняла почетное место: на двадцать процентов поднялось производство бумаги! За этот год выросла производительность труда, снижена более чем на двенадцать процентов себестоимость продукции. За это время увеличились и армия стахановцев, ставших мастерами высокой производительности. Это — стенограф Камского комбината В. Роговцев, который стал инициатором движения скоростников у себя на предприятии и разработал новые методы обслуживания бумажной машины, новую технологию производства высококачественной бумаги. Это — стенограф Марийского комбината А. Лаврентьев, добившийся сокращения холостых ходов, максимальной загрузки оборудования. Это — старший раздатчик фабрики имени Володарского М. Николаев — строгий страж технологического режима, активно сотрудничающая с работниками лаборатории и вместе с ними находящая каждый раз новые резервы повышения производительности, и многие, и многие другие новаторы бумажного производства, труд которых стал достойным примером для тысяч людей.

Достигнутые в третьем решающем году пятилетки успехи бумажной промышленности радуют все страны. Но большевики не привыкли обольщаться достижениями, большевики не успокаиваются на завоеванных рубежах. Могли ли быть успехи еще большими? Есть ли возможности добиться нового подъема? Полностью ли используются нынешние производственные мощности?

Советский образ жизни, советский строй жизни и борьбы отражаются в непрерывном стремлении к новым достижениям, к завоеванию новых высот. И в бумажной промышленности, являющейся одним из важнейших участков народного хозяйства, люди ищут новых резервов, новых путей к подъему. Но, к сожалению, не всегда встречают новаторы достойную поддержку. В Министерстве лесной и бумажной промышленности и сам министр тов. Орлов и другие руководящие работники в устных речах и печатных приказах продолжают себя горячими поборниками новой, передовой техники. Но вот четыре месяца прошло со времени издания министерского. Орловым приказа о реализации изобретения инженера Козловского, сконструировавшего специальный аппарат для сваривания сеточного шва, а дело не делается с места. Так ли организуют большевиком проверку исполнения? Медленно поворачивается министерство к использованию новых видов сырья, предложивших новаторами — учеными и инженерами-практиками. Открытый профессором Л. П. Жеребовым способ непрерывной парки целлюлозы не продвигается в жизнь. Большое количество новых машин — планы блестящего творчества советских конструкторов — не внедряются в производство. Вопросы автоматизации, механизации, использования токов высокой частоты не разрешаются с той быстротой, какой они заслуживают.

Борьба за полное освоение мощностей неостановима от борьбы за новые наращивание производственных мощностей. Делу нового строительства, делу использования имеющегося ценнейшего оборудования надо придать подлинно большевистский размах! Нужно помнить, что в нынешнем году бумажникам предстоит выполнить прирост выпуска продукции, вдвое превышающий прошлый год! И это можно будет сделать, лишь максимально используя имеющиеся резервы, осваивая все мощности и в то же время строя, вводя в эксплуатацию новые предприятия и цеха.

Культурная и экономная организация производства является одной из важнейших основ успеха. Между тем еще велики потери сырья и материалов, плохо ведется борьба за качество. Бумага Балахинского комбината вызывает справедливые нарекания многих издателей и типографий. Глядя на продукцию Лондопольского комби-

ната, задаешь порой вопрос: газетная ли это бумага или оберточная? Писчая и печатная бумага Архангельского и Соликамского комбинатов, Камской фабрики, идущая для ответственных изданий, не дает чести коллективам, которые ставят свою фабричную марку на готовой продукции. Не может быть терпимо в четвертом году пятилетки либеральное отношение к бракоделам!

В четвертом году пятилетки нужно максимально развернуть социалистическое соревнование в бумажной промышленности. В отчетном докладе Центрального комитета профсоюза на недавно закончившемся съезде сообщалось, что почти 90 процентов бумажников участвуют в социалистическом соревновании. Но знает ли страна имена бумажников-новаторов, как знает она имена металлургов или строителей? Нет! Приходится отметить, что еще до сих пор нет подлинного соревнования между предприятиями. Из многих десятков бумажных комбинатов только два соревнуются между собой — Балахинский и Камский. Отсутствие гласности в социалистическом соревновании, ненадежность дела обмена опытом, отсутствие внимания к предложениям новаторов, к сожалению, характеризуют еще сегодняшний день многих предприятий.

За примерами ходить недалеко. В 1948 году происходила организованная профсоюзной и научной общественностью смотра борьбы с потерями, состояния производства, хода механизации трудоемких процессов. 7000 интересных и значительных организационно-технических мероприятий было предложено передовыми людьми — рабочими, инженерами, техниками и служащими на 80 предприятиях. Но — странное дело! — с ноября 1948 года и по сей день Министерство лесной и бумажной промышленности никак не собирается подвести итоги смотра и распространить опыт этих предприятий на другие, до сих пор не виданы премии новаторам. На что это похоже? Разве является такой, с позволения сказать, «стиль» работы с представлением об оперативности, о борьбе за внедрение передовых показателей?

Огромные, важные задачи стоят перед коллективами бумажной промышленности. В единой системе лесной и бумажной промышленности эти задачи должны быть разрешены с той полнотой, какой требуют интересы страны, однако рассчитывающей и на рост своей лесной, и на рост своей бумажной индустрии.

Пора осознать, что подъем бумажной промышленности немалым был активный вклад смежных отраслей народного хозяйства. Стране нужно много бумаги для того, чтобы было больше книг, газет, плакатов, чтобы неуклонно поднималась коммунистическая сознательность масс. За выполнение плана выпуска бумаги отвечают не только бумажники, но и машиностроители, которые обязаны дать лучшие, самые совершенные машины и механизмы для комбинатов и фабрик; отвечать железнодорожники, задача которых — быстрее продвигать грузы бумажных фабрик; отвечать работники химической промышленности и многих других отраслей. Пора всем поставщикам бумажной промышленности, всем ее смежникам осознать свою долю ответственности за создание духовного знобия в стране, стелющейся к коммунизму. Помощь бумажной промышленности — общенародное дело.

Несколько дней назад было опубликовано письмо передовиков бумажной промышленности — балахинцев товарищу И. В. Сталину. В письме содержится большое и ответственное обязательство: значительно увеличить выработку бумаги в 1949 году по сравнению с предыдущим годом, досрочно завершить план четвертого года пятилетки, снизить себестоимость продукции дополнительно к плану, повысить производительность труда, осуществить большую программу жилищного строительства и т. д. Балахинцы обратились ко всем бумажникам с призывом поддержать их патристическое начинание.

Нет никакого сомнения в том, что этот год будет услышан. Больше бумаги стране! Всенародный подъем социалистического соревнования обеспечит новый расцвет бумажной индустрии наряду с подъемом всех других отраслей нашего народного хозяйства. Для такого подъема социалистического соревнования должны многие сделать писатели советской страны. Они окажут помощь своим друзьям — рабочим, инженерам, техникам и служащим предприятий бумажной промышленности, стремящимся досрочно выполнить пятилетку. Дружба бумажников и писателей, начавшаяся давно, будет продолжаться! И мы увидим цифры дальнейшего роста выпуска бумаги рядом с победными цифрами выплавки чугуна и стали.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР ГАЗЕТА

№ 10 (2497)

Среда, 2 февраля 1949 г.

Цена 40 коп.

МЫ ЖДЕМ ВАС СНОВА В ЦЕХАХ!

Обращение XV Всесоюзного съезда профессионального союза рабочих бумажной промышленности к Союзу советских писателей СССР

XV Всесоюзный съезд профсоюза рабочих бумажной промышленности шлет свой горячий привет советским писателям — нашим соратникам в борьбе за коммунистическую культуру. Рабочие, инженеры, техники и служащие бумажной промышленности — многотысячные страды советских людей, вырабатывающих бумагу, видят в писателях нашей страны верных друзей и товарищей по общему делу. Свыше года назад мы на всех предприятиях бумажной промышленности с одобрением встретили ваше письмо, призывавшее нас использовать имеющиеся на комбинатах и фабриках резервы и, равняясь по новаторам, которые достигли высоких скоростей в работе, выполнять пятилетку в четыре года, да стране больше бумаги, чем это первоначально намечалось планом.

Мы знаем, как велика потребность советских людей в книгах, газетах, писчей бумаге, тетрадях, учебниках. И мы на своих предприятиях стремимся к тому, чтобы эту потребность удовлетворить. В третьем решающем году пятилетки мы дали на 20 процентов бумаги больше, чем в предыдущий год.

Но это далеко не предел. Мы знаем, что могли бы дать еще больше, если бы полностью использовали все возможности, предоставленные нам страной, всем наро-

дом для выполнения и перевыполнения государственных планов. У нас еще велики резервы. У нас еще не на должной высоте поставлен обмен опытом передовых предприятий и новаторов — рабочих. У нас не везде еще предусмотрительно относятся к подготовке завтрашнего дня производителей. Мы знаем эти недостатки, и мы ищем пути к их преодолению.

Советские писатели, выделившие десятки бригад для работы на наших предприятиях, оказали нам большую помощь. Мы ценим эту помощь. Орган правления Союза советских писателей — «Литературная газета» стала для нас, бумажников, близкой нам газетой, на страницах которой мы часто встречали отражение наших нужд. Со страниц газеты мы слышали голоса писателей, борющихся за улучшение производственных дел в нашей отрасли советской индустрии, имеющей такое огромное значение для народа.

Перед лицом всей страны мы говорим советским писателям — давайте больше таких произведений, в которых были бы показаны наше прекрасное время, наша величественная сталинская эпоха и герой нашей эпохи — советский человек, совершающий чудеса. А мы, бумажники, дадим столько бумаги, сколько потребуются для того, чтобы огромными тиражами издавались лучшие книги — романы и

повести, очерки и стихи. Мы дадим столько бумаги, сколько нужно для учебников наших школьников и студентов. Мы знаем, что подъем уровня производства бумаги — это ускорение роста культуры в нашей стране.

XV Всесоюзный съезд рабочих бумажной промышленности СССР от имени огромного отряда борцов за бумагу, за новый расцвет культуры в стране обращается к советским писателям с призывом продолжать ту дружбу, которая началась в первые годы пятилетки и закреплена практической работой писателей бок о бок с коллективами бумажных предприятий.

Мы ждем вас снова в своих цехах, во дворцах культуры, в наших клубах, в городах и поселках бумажной промышленности, дорогие товарищи! Мы убеждены в том, что в четвертом году пятилетки мы снова встретимся с нашими старыми знакомыми и друзьями — писателями, которые помогли нам бороться за план третьего решающего года. Вместе с вами, товарищи, мы будем бороться за рост производства, за увеличение числа новаторов в наших коллективах, за перенесение их передового опыта, за создание подлинного культурного знобия в нашей стране, которая под руководством партии Ленина — Сталина идет к сияющим вершинам коммунизма.

К. АЛАБЯН,
действительный член Академии
архитектуры СССР

Человек и его дом

Жилплощадь или квартира?

Архитектура жилого дома — это та область нашего строительства, искусства и техники, в прогрессе и успехах которой повседневно заинтересованы миллионы советских людей.

Программа жилищного строительства занимает одно из важнейших мест в послевоенном сталинском пятилетнем плане. Мы, архитекторы и строители, призваны дать советским людям комфортабельные, благоустроенные жилые дома.

Повышение качества нашего жилищного строительства должно быть неразрывно связано с его удешевлением. Противопоставление требований экономки требованиям удобства, красоты и прочности недопустимо.

Этим пороком, к сожалению, отличается зачастую строительная практика. Многие застройщики — промышленные министерства и крупные предприятия — в погоне за наибольшим «выходом жилой площади» спешат и рядом не уделяют внимания качеству строительства: результаты своей деятельности они измеряют только количеством квадратных метров «жилища». Это обязательное понятие очень часто вытесняет реальное представление о жилом доме, о квартире.

Несколько слов о простых истинах

Оборудование всех помещений квартир должно полностью соответствовать их бытовому назначению. Так, например, минимальным требованием, предъявляемым к передней, является наличие в ней удобного подвешенного освещением, вычурно обставленного шкафа для зимней одежды, места для луж, чемоданов и проч.

В жилых комнатах следует заранее наметить количество, характер и расстановку мебели, чтобы архитектор мог рационально разместить двери, окна, оборудовать жилище так называемыми «встроенными» в стены книжными и вещевыми шкафами, полками. «Встроенная» мебель уже давно должна была занять одно из важнейших мест в продукции промышленности. Но последние, к сожалению, производством «встроенной» мебели совершенно не занимается.

Удобно установленная и красивая электросветильная арматура, оборудование кухни полками, холодильными шкафами, шкафами для посуды, устройство крошечных для полотенца и полочек для мыльниц в ваннах — все эти «мелочи» очень повышают комфортабельность жилища.

Неподоступное отношение к качеству жилища, к его удобству имеет благоустройство придомовых участков и улиц. Необходимо в законодательном порядке запретить строителям уходить с площадки до полного завершения стройки во всех мельчайших ее деталях. Только при соблюдении самого строгого порядка в этой области мы избежим таких ненормальных явлений, какие наблюдаются, например, в Нижнем Тагиле, в Первоуральске, в ряде поселков Кузбасса, где ряд жилых домов сданы в эксплуатацию без элементарного благоустройства прилегающих участков. Как только новые дома в городе Камensk-Уральском были заселены, во дворах возникли сооруженные жильцами «в порядке самодеятельности» различные хозяйственные постройки — до коровников включительно. Очевидно, у жильцов этого квартала — рабочих близлежащего завода — имеется потребность в собственном, индивидуальном хозяйстве. Очевидно, также, что застройщик должен был обеспечить этих рабочих квартирами в малоэтажных жилых домах, с земельными участками.

Против формализма

Многие из описанных недостатков жилищного строительства возникают из ошибочных представлений и концепций, которыми заражена часть архитекторов. В свое время у нас получили широкое распространение формалистические схемы якобы «современного» жилища — схемы, сводившие все многообразие нашей жизни, наших культурных и бытовых интересов к унылому штампу домов-коробок. Указавшие партии помогать советской архитектуре преодолеть это мнимо-революционное упрощение. Однако формалистическое направление отнюдь не исчезло из нашей теории и практики, и в последние годы оно проявляет себя в новом виде.

Некоторые эстетсы от архитектуры занимаются архаической стилизацией, которая никак не является ни с близком советского города, ни с назначением советского жилого дома.

Глубоко враждебно советской архитектуре отношение лишь внешним «оформлением» здания. Архитектор, проектирующий и строящий жилой дом, обязан не только создать композицию фасада, но определить все элементы внутренней организации дома — от планировки секций и квартир до установки деталей оборудования.

Но и этим не ограничивается задача архитектора. На его обязанности лежит работа о внешнем окружении дома, об озеленении прилегающей территории двора, открытых площадок. В советском городе каждый дом является органической составной частью более обширного комплекса — жилого квартала со всеми зданиями общественного, культурного и бытового назначения. Огромным преимуществом советских архитекторов является возможность подчинить единому творческому замыслу все богатство архитектурных форм, выраженное в едином целом, в котором — социалистический город.

Жилищному строительству — новую технологию

Нам нужно значительно расширить новое жилищное строительство и резко уменьшить его стоимость. Речь идет не о снижении качества и отказе от удобства и красоты жилья, а о смене подходе к новой технике строительства, которая позволяет нам возводить гораздо более красивые и удобные здания и притом значительно дешевле, чем теперь.

За последние 15—20 лет строительная техника в нашей стране необычайно далеко шагнула вперед. И все же мы и сейчас тратим в два-три раза больше рабочей силы и материалов, чем это необходимо при современном состоянии строительной техники. Жилищное строительство продолжает оставаться еще наименее организованной отраслью нашего народного хозяйства. Только лишь за счет упорядочения самой организации и технологии строительства можно уже в ближайшем будущем сократить затраты труда в полтора раза и снизить стоимость строительства на 30—40 процентов.

Еще в довоенное время строители Москвы при возведении ряда жилых массивов показали, какое огромное ускорение, удешевление и повышение качества построек дает применение поточно-скоростных методов.

Успехи строителей Запорожья, о которых недавно сообщали «Правда» и «Литературная газета», со всей убедительностью показывают, какие громадные возможности ускорения и удешевления строительства дают применение потока и строго соблюдение технологических правил. Тем более странным является то, что в нашем жилищном строительстве пока еще не существует обязательных, общих для всех технологических правил!

Где современные строительные материалы?

Разработка современной, обязательной для всего жилищного строительства технологии должна идти наряду с применением новых материалов и конструкций.

Кардинальное разрешение современных задач массового жилищного строительства требует широкого развития техники передовой строительной индустрии. Давно доказано, что применение кирпича и пустотелого кирпича позволяет вдвое уменьшить вес стены жилого здания. Это облегчение веса означает снижение стоимости жилища на 20 процентов за счет транспортных расходов, не считая стоимости материала и рабочей силы.

Привозимые новых, современных видов кирпича давно освоено. Но изготовляемое количество его ничтожно. Только отсутствие легких и дешевых теплоизоляционных и звукоизоляционных материалов объясняется возведение таких тяжелых, массивных стен, вес которых составляет тонну на квадратный метр.

Много времени и труда отдают строители отделе здания. Объясняется это отсталостью техники и ничтожно малым производством современных отделочных материалов — сухой штукатурки, линолеума, керамических, асбестоцементных и других изделий. Об этом следовало бы подумать министерствам промышленности строительных материалов, лесной, химической и легкой промышленности. От министерства химической промышленности строители ждут прочных лаков и красок, водоотталкивающих клеев, изданий из пластических масс для оборудования и отделки кухонь, ванных комнат и т. д.

Министерство лесной и бумажной промышленности должно дать высококачественные, дешевые теплоизоляционные и отделочные древесноволокнистые листы, современные виды обоев и т. д.

Строители и архитекторы надеются, что министр металлургической промышленности СССР тов. И. Т. Тевсян обеспечит их арматурой, сварной и цельнотянутой сеткой, тонкостенными новыми профилями проката — изделиями, которые принесут большую экономию металла.

Государство и народ широко заинтересованы также и в высоких эксплуатационных качествах строящихся домов. На отдаление жилых домов расходуется топлива в полтора раза больше, чем в промышленности, и вдвое больше, чем на железнодорожном транспорте. Но в то время, как в промышленности и на транспорте ведется настойчивая борьба за экономию топлива, при строительстве жилищ нормы расхода топлива даже не учитываются.

Министр признал, что на местах проявляются недопустимая медлительность при внедрении новой техники, механизации трудоемких процессов. Методы непрерывной варки целлюлозы и использования соломки взамен древесины внедряются недопустимо медленно.

После выборов нового состава ЦК и делегатов на XV Всесоюзный съезд профсоюз был утвержден обращение съезда к инициативе.

С огромным энтузиазмом принял съезд письмо К. В. Железняка от имени товарищу И. В. Сталину.

ПО ПРОЕКТУ СТУДЕНТА

ЛЕДИНГРАД. (Наш корр.). На заводе ленинградских сооружений имени Кирова передается на поток сборка краевых тележек. Новый метод, который дает заводу свыше полутора миллиона рублей ежегодной экономии, предложил ленинградский студент Яков — рабочий Кировского завода. Где он пришел путь от ученика токаря до бригадира. Завод поглотил Якова учиться. Война прервала учебу, и только после ее окончания демобилизованный старший лейтенант Яков вновь стал студентом политехнического института имени Калинина.

На заводе подпольно-транспортных сооружений студент Яков получил практику и готовил дипломный проект. Он разработал новый технологический процесс обработки и сборки краевых тележек. Недавно государственная экзаменационная комиссия, признав дипломную работу Якова отличной, присвоила ему звание инженера-механика, а технический совет завода имени Кирова решил практически использовать проект талантливого студента-дипломанта.

Мих. МАТУСОВСКИЙ ЕСТЬ ТАКАЯ ПАРТИЯ!

Рубежом для многих поколений был тот день, когда, встретившись зады, Вглядываясь в будущее, Ленин «Есть такая партия!» — сказал.

Призванная быть за все в ответе, Сжавшая в руках штурвал страны, — Есть такая партия на свете, Для которой бури не страшны.

Как металл, прошедший сквозь горнило, В испытаньях крепившийся вояжине, — Есть такая партия, чья сила Сталиным откована в огне.

Ставшая историей опорой, В Заветы устремляющая взгляд, — Есть такая партия, которой Судьбы всех людей принадлежат.

Правду говорящая сурово, Твердая, как крепость в грозный час, — Есть такая партия, чье слово В каждом деле открывает нас.

В жизни мне иной судьбы не надо, Чем идти под небом грозным Вонном великого отряда, Партии бесценным рядовым.

Внимание и помощь новаторам!

на XV Всесоюзном съезде профсоюза рабочих бумажной промышленности

В Октябрьском зале Дома союзов собрались делегаты XV съезда профсоюза рабочих бумажной промышленности. Среди них новаторы Краснокамского целлюлозного комбината тт. Тюмин и Попков, стенограф Балахинского комбината тов. Сазонов, стенограф орлеанского Сегежского комбината тов. Бастрыкова и другие.

С отчетом о работе Центрального комитета профсоюза рабочих бумажной промышленности выступил председатель ЦК профсоюза М. И. Кузнецов, который сообщил об успехах, достигнутых в борьбе за выполнение плана 1948 года. Бумажники с энтузиазмом подхватили прекрасный успехи московской и дали государству более 100 миллионов рублей сверхплановых накоплений. На предприятиях целлюлозно-бумажной промышленности в настоящее время 53 тысячи стахановцев.

Сделано много, но, однако, могло быть сделано значительно больше. Это относится к капитальному, и особенно к жилищному строительству, план которого не выполнен. Слабо боролась на предприятиях за экономию древесины, энергии, пара; не вели настоящей борьбы с простоями оборудования. Большая доля вины за эти недостатки лежит на министерстве.

От имени Союза советских писателей и «Литературной газеты» съезд приветствовал писателя Леонида Лесова.

Многие участники съезда говорили о необходимости расширить ряды соревнующихся. Представители небольших предприятий обновили ЦК профсоюза в том, что о них забывают: все внимание сосредоточено на крупных комбинатах, в то время как мелкие фабрики нередко нуждаются в большой помощи и заботе. Делегаты Украины и Грузии справедливо указали писательские организации в отсутствии помощи бумажным предприятиям.

Стенограф Окуловского бумажного комбината тов. Яковлев говорил о плохой организации строительного-монтажных работ. Тов. Чечубалин с Соликамского бумкомбината обратил внимание съезда на то, что профсоюз не заботится о строителях.

О плохом отношении к молодым рабочим на комбинате им. Куйбышева и на Красногорской бумажной фабрике рассказала местный учительница № 12.

С большим интересом выслушал съезд выступление поэта А. Бзыменского. Он процитировал письмо Алексея Максимовича Горького ленинградским бумажникам. В письме шла речь о борьбе за качество бумаги. Это письмо А. М. Горького позволяет и сегодня поставить вопрос о качестве продукции бумажной промышленности. В этой важной отрасли индустрии слабо ведется борьба за новаторство. Бюрократическое отношение начальники Главцеллюлозного завода тов. Попова вот уже в течение 4 месяцев не дает возможности организовать проектирование аппарата по сварке сеточного шва, изобретателем которого является инженер тов. Козловский.

Слишком медленно реализует министерство ценнейший метод непрерывной варки целлюлозы, предложенный проф. Жеребовым, а также идею группы инженеров Научно-исследовательского института бумаги об использовании соломки и осены в качестве сырья. Вызывает недоумение безразличное отношение министерства к отечественному бумагоделательному машиностроению.

Профессор Л. Жеребов говорил о необходимости решительнее выдвигать в жизнь достижения науки и техники. Министр лесной и бумажной промышленности СССР тов. Г. Орлов главными недостатками в работе бумажников за последние годы считает отсутствие должного внимания к вопросам капитального и жилищного строительства, недостаточный ввод новых мощностей и неполное использование имеющихся резервов.

Министр признал, что на местах проявляются недопустимая медлительность при внедрении новой техники, механизации трудоемких процессов. Методы непрерывной варки целлюлозы и использования соломки взамен древесины внедряются недопустимо медленно.

После выборов нового состава ЦК и делегатов на XV Всесоюзный съезд профсоюз был утвержден обращение съезда к инициативе.

С огромным энтузиазмом принял съезд письмо К. В. Железняка от имени товарищу И. В. Сталину.

День сталинградской весны

1. Среди них — Валя Бадина, сестра погибшего Дима. Сестра? Но Дима не знал, что у него есть сестра. Здесь, как и за «Тетрадь мечтаний», скрыта целая повесть о человеческом благородстве, о силе духа и нравственной красоте советских людей.

Прошли годы, и вот она выходит в пех и становится рядом с Володей Малышевым, как равная среди равных в славной семье сталинградских рабочих, выросшая в этой семье и никогда не узнавшая ни одной из древних, как сказка о «Золушке», печалей сиротства... Она выросла достойной своего названного брата, мечтателя и новатора Дима, и своего первого отца, потомственного мастера кузнечного цеха Карпа Федорича Балдина.

В этот же день, вечером, жмет к себе Бадинах на новелле старейший мастер-строитель Сергей: когда-то, до войны, были они соседями. Того старого дома уже нет, но зато теперь вырос новый.

4. Вот некоторые дни повествования в лужковской поэме. Нише из них, как история Дима и «Тетрадь мечтаний», развиты полно, впечатляюще и глубоко; другие, как история Илья, — только намечены в общих чертах и их жизненное содержание не выражено до конца. Но сейчас хочется говорить не об этом, а о самом главном. А в главном — о поэте.

2. Два новых металлиста со Сталинградского тракторного завода — Дима Бадина и Володя Малышев, в самый разгар войны спят полами в комнате Дима и что-то пишут, чертят, выискивают на страницах толстой тетради... О чем их мысли, что они пишут? Может быть, они занесут на бумагу по-юношески фантастические планы величайших городов будущего? Или это поэма, которую он пишет, чтобы она послужила основой для будущей поэмы?

3. История «Тетрадь мечтаний» — только одна из драматических линий в поэме Мух. Луконина. Ее название — «Рабочий день» — не условное и не символическое. Эта поэма, действительно, — поэтический рассказ об одном из рабочих дней сталинградской весны. Он начинается незадолго до той минуты, когда «вздвигает над землей ранней».

3. История «Тетрадь мечтаний» — только одна из драматических линий в поэме Мух. Луконина. Ее название — «Рабочий день» — не условное и не символическое. Эта поэма, действительно, — поэтический рассказ об одном из рабочих дней сталинградской весны.

3. История «Тетрадь мечтаний» — только одна из драматических линий в поэме Мух. Луконина. Ее название — «Рабочий день» — не условное и не символическое. Эта поэма, действительно, — поэтический рассказ об одном из рабочих дней сталинградской весны.

3. История «Тетрадь мечтаний» — только одна из драматических линий в поэме Мух. Луконина. Ее название — «Рабочий день» — не условное и не символическое. Эта поэма, действительно, — поэтический рассказ об одном из рабочих дней сталинградской весны.

3. История «Тетрадь мечтаний» — только одна из драматических линий в поэме Мух. Луконина. Ее название — «Рабочий день» — не условное и не символическое. Эта поэма, действительно, — поэтический рассказ об одном из рабочих дней сталинградской весны.

3. История «Тетрадь мечтаний» — только одна из драматических линий в поэме Мух. Луконина. Ее название — «Рабочий день» — не условное и не символическое. Эта поэма, действительно, — поэтический рассказ об одном из рабочих дней сталинградской весны.

3. История «Тетрадь мечтаний» — только одна из драматических линий в поэме Мух. Луконина. Ее название — «Рабочий день» — не условное и не символическое. Эта поэма, действительно, — поэтический рассказ об одном из рабочих дней сталинградской весны.

3. История «Тетрадь мечтаний» — только одна из драматических линий в поэме Мух. Луконина. Ее название — «Рабочий день» — не условное и не символическое. Эта поэма, действительно, — поэтический рассказ об одном из рабочих дней сталинградской весны.

3. История «Тетрадь мечтаний» — только одна из драматических линий в поэме Мух. Луконина. Ее название — «Рабочий день» — не условное и не символическое. Эта поэма, действительно, — поэтический рассказ об одном из рабочих дней сталинградской весны.

3. История «Тетрадь мечтаний» — только одна из драматических линий в поэме Мух. Луконина. Ее название — «Рабочий день» — не условное и не символическое. Эта поэма, действительно, — поэтический рассказ об одном из рабочих дней сталинградской весны.

3. История «Тетрадь мечтаний» — только одна из драматических линий в поэме Мух. Луконина. Ее название — «Рабочий день» — не условное и не символическое. Эта поэма, действительно, — поэтический рассказ об одном из рабочих дней сталинградской весны.

3. История «Тетрадь мечтаний» — только одна из драматических линий в поэме Мух. Луконина. Ее название — «Рабочий день» — не условное и не символическое. Эта поэма, действительно, — поэтический рассказ об одном из рабочих дней сталинградской весны.

3. История «Тетрадь мечтаний» — только одна из драматических линий в поэме Мух. Луконина. Ее название — «Рабочий день» — не условное и не символическое. Эта поэма, действительно, — поэтический рассказ об одном из рабочих дней сталинградской весны.

3. История «Тетрадь мечтаний» — только одна из драматических линий в поэме Мух. Луконина. Ее название — «Рабочий день» — не условное и не символическое. Эта поэма, действительно, — поэтический рассказ об одном из рабочих дней сталинградской весны.

3. История «Тетрадь мечтаний» — только одна из драматических линий в поэме Мух. Луконина. Ее название — «Рабочий день» — не условное и не символическое. Эта поэма, действительно, — поэтический рассказ об одном из рабочих дней сталинградской весны.

Волшебная игла

Волшебная игла. Вспомогательная информация о поэме и ее авторе.

Вспомогательная информация о поэме и ее авторе. Текст описывает творческий процесс автора.

Вспомогательная информация о поэме и ее авторе. Текст описывает творческий процесс автора.

Вспомогательная информация о поэме и ее авторе. Текст описывает творческий процесс автора.

Вспомогательная информация о поэме и ее авторе. Текст описывает творческий процесс автора.

Вспомогательная информация о поэме и ее авторе. Текст описывает творческий процесс автора.

Вспомогательная информация о поэме и ее авторе. Текст описывает творческий процесс автора.

Вспомогательная информация о поэме и ее авторе. Текст описывает творческий процесс автора.

Вспомогательная информация о поэме и ее авторе. Текст описывает творческий процесс автора.

Вспомогательная информация о поэме и ее авторе. Текст описывает творческий процесс автора.

Вспомогательная информация о поэме и ее авторе. Текст описывает творческий процесс автора.

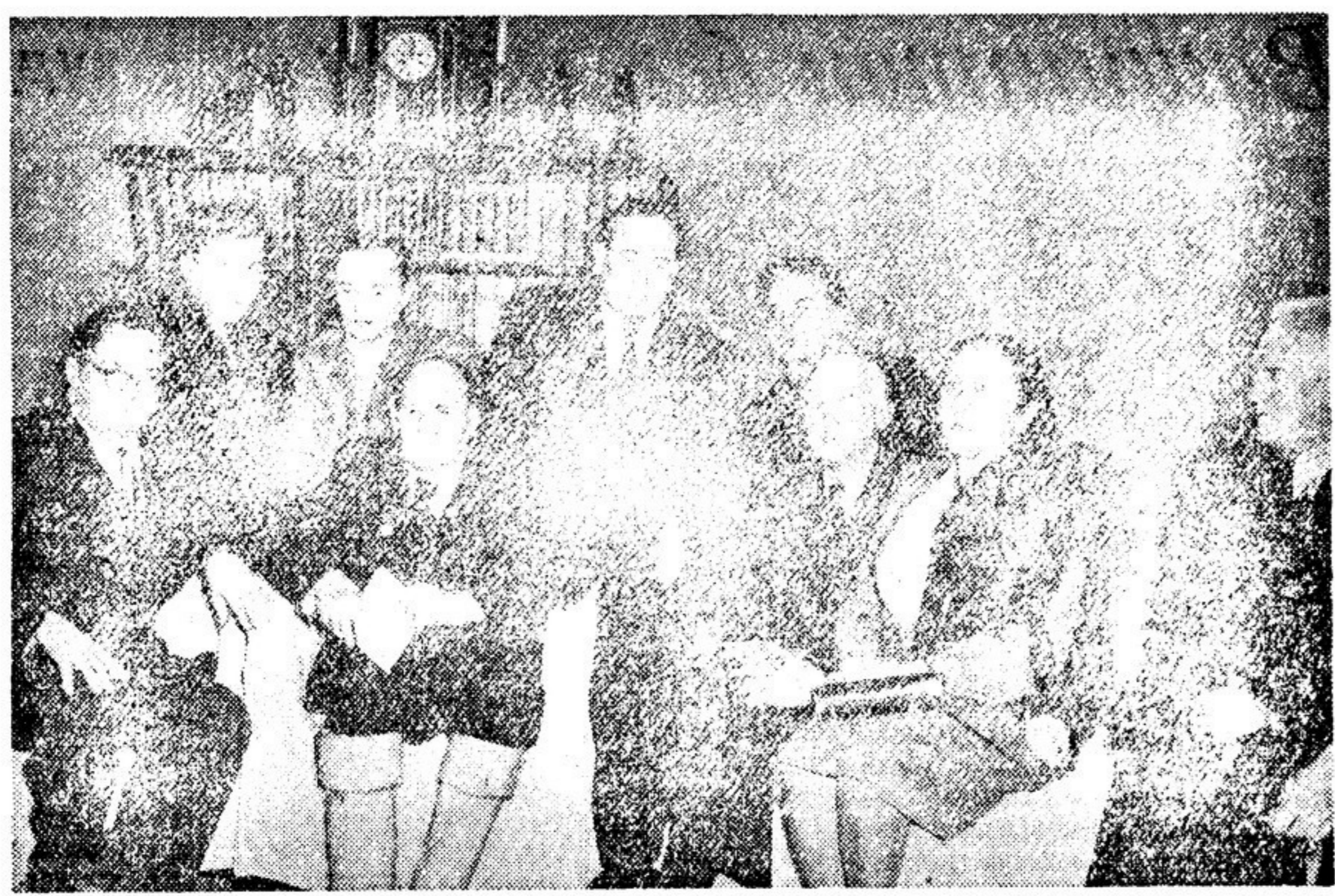
Вспомогательная информация о поэме и ее авторе. Текст описывает творческий процесс автора.

Вспомогательная информация о поэме и ее авторе. Текст описывает творческий процесс автора.

Вспомогательная информация о поэме и ее авторе. Текст описывает творческий процесс автора.

Вспомогательная информация о поэме и ее авторе. Текст описывает творческий процесс автора.

Вспомогательная информация о поэме и ее авторе. Текст описывает творческий процесс автора.



Группа писателей Москвы и Белоруссии в Центральном доме литераторов. Слева направо: секретарь ЦК КП(б) Белоруссии М. Новчук, А. Твардовский, А. Кулешов, Я. Колас, П. Бровка, Л. Леонов, А. Фадеев, Э. Огнецвет, Н. Тихонов.

М. Смолкин. Поэма о преобразователях жизни

Тонкое, глубоко-лирическое дарование Аркадия Кулешова подкасаало ему замысел поэмы «Новое русло».

Сюжет поэмы несложен. Вернувшись из партизанского отряда прораб Шайпак еще перед войной задумал постройку гидроэлектростанции на реке Петлянке.

Шайпак на фронте врывал мельницы и мосты, когда-то построенные им самим, и находил облегчение в мысли о том, что после победы он даст жизнь колхозной гидроэлектростанции.

Война кончена. Прораб создал проект гидроэлектростанции, и уже, казалось, наступила пора, когда он сможет осуществить свою мечту.

И построить решил Беспокойный солдат Гидроэлектростанцию ту — Тридцать пять киловольт.

Но уже складывались другие черты жизни послевоенной белорусской деревни; эта жизнь требовала более крупных масштабов стройки.

Новый проект оригинален и смел. Течение Петлянки будет повернуто, «Петлянка заплещется руслом иным».

Шайпак вначале не верит в серьезность нового проекта; возможно ли на маленькой реке построить гидроэлектростанцию, причем он сам замечает: «Но вскоре он убеждается в том, что «время мечты обмочало муть».

Такая благородно очерчен облик этого советского человека, уступающего требованиям новой жизни, то-есть, в конце концов... самому же себе, своему праву на рвет, своей вере в будущее. И Шайпак удерживает в горд учиться.

Поэма, полная тонких характеристик, кончается рассказом о том, как в Октябрьской гомишину, когда засыпали они новую гидроэлектростанцию, дружки встречаются на ее открытии молодой студент-инженер.

Поэма, полная тонких характеристик, кончается рассказом о том, как в Октябрьской гомишину, когда засыпали они новую гидроэлектростанцию, дружки встречаются на ее открытии молодой студент-инженер.

Поэма, полная тонких характеристик, кончается рассказом о том, как в Октябрьской гомишину, когда засыпали они новую гидроэлектростанцию, дружки встречаются на ее открытии молодой студент-инженер.

Поэма, полная тонких характеристик, кончается рассказом о том, как в Октябрьской гомишину, когда засыпали они новую гидроэлектростанцию, дружки встречаются на ее открытии молодой студент-инженер.

Поэма, полная тонких характеристик, кончается рассказом о том, как в Октябрьской гомишину, когда засыпали они новую гидроэлектростанцию, дружки встречаются на ее открытии молодой студент-инженер.

Поэма, полная тонких характеристик, кончается рассказом о том, как в Октябрьской гомишину, когда засыпали они новую гидроэлектростанцию, дружки встречаются на ее открытии молодой студент-инженер.

Поэма, полная тонких характеристик, кончается рассказом о том, как в Октябрьской гомишину, когда засыпали они новую гидроэлектростанцию, дружки встречаются на ее открытии молодой студент-инженер.

Поэма, полная тонких характеристик, кончается рассказом о том, как в Октябрьской гомишину, когда засыпали они новую гидроэлектростанцию, дружки встречаются на ее открытии молодой студент-инженер.

Поэма, полная тонких характеристик, кончается рассказом о том, как в Октябрьской гомишину, когда засыпали они новую гидроэлектростанцию, дружки встречаются на ее открытии молодой студент-инженер.

Строитель и приехавший из города на торжество Шайпак. Между ними, коммунистами, нет разлада, их цель одна, они переживают общую радость победы.

Сила поэмы А. Кулешова в том, что он в единичном факте увидел глубокий смысл, в малом разглядел большое, в огни колхозной электростанции — оплот Днепрогосса, в настоящем — будущее.

Борьба наших людей со стихийными силами природы — одна из значительнейших тем советской литературы, и эта тема ярко разрешается в поэме. Советский человек, строитель, бросает вызов капризной реке:

Сколько ж реке петлять и кружить По капризу природы? А нельзя ли умирить ей прыть, Новым руслом навеки пустить Эти воды?

В борьбе со стихией побеждает не только дерзание, но и знания, и расчет. Поэт славит умный человеческий труд, обуздавший реку и заставивший ее работать. Название поэмы звучит как символ новой жизни колхозной деревни:

Руслом новым теперь называешь тебе. Не природой ты создано в толще земли. Новой силой колхозною, силой людской.

Поэма А. Кулешова написана от первого лица, главный герой ее не назван по имени, и когда мы читаем:

Я в своей комнатке Остался один. Я сижу над проектом. Мне отычка нет. Завесь победою должен я Встретить рассвет

— то кажется, что сам поэт склонился над проектом нового жизненного русла. Силу и энергию действующих лиц поэмы с ее творцом исходит из того, что в герой поэмы, и ее автор — люди одной цели.

— Коммунист? — Коммунист! Слово клятвы дана.

Эта крылатая переписка, повторенная в поэме, как рефрен, с естественной силой вырастает в гимн большевикам — преобразователям мира.

Коммунист — он покоя не ищет нигде, Он в кинении бою, В борьбе в труде.

И велет его цель, Что сияет ваали... Коммунистами станут Все люди земли...

Ведь у сердца хранит он партийный билет. Партийлет — это паспорт его. По нему Он прописан в грядущем, Как в светлом дому.

Коммунист — поэт и коммунист — герой поэмы устремлены в будущее, вперед и в их общие труды и победы.

Личное и общественное, лирика и эпос спаяны в поэме в единое целое. Труд вдохновляет и волнует лирического героя поэмы не меньше, чем любовь. Контуры Сельэлектростанции, соединившую в своем названии два некогда несогласимых понятия — село и электричество, он воспеваеет так же вдохновенно, как шум ветра и глаза любимой. «Прозаический» проект вводится в поэму, как поэтическая мечта, а мечта, в свою очередь, становится реальной, осязаемой.

Поэма «Новое русло» напоминает читателям известные поэмы Кулешова «Знамя бригады» и «Цимбалы». Подлинным героем всех трех поэм является советский человек, воин и труженик, не знающий самоуспокоенности, приближающей своим подвигами дни величайшего торжества коммунизма.

А. Кулешов умеет передать народные чувства и думы с благой простотой. Широкий почтовый ходит в его творчестве передовые идеи современности, знаменосцем которых выступает советский человек.

Палитра изобразительных средств поэты необычайно разнообразна, стих его гибок. Частыми интонационными переходами от бытового речи к высокой лирике он достигает большой эмоциональной выразительности. Мастерски пользуется Кулешов и метафорой, помогающей образной характеристике героев. Он умеет вводить в свои стихи чудесные поэтические мотивы народных белорусских песен, не изменяя при этом их современности, их злободневности.

Новая поэма А. Кулешова свидетельствует о том, что, подобно своему герою, поэт углубляет свое русло белорусской поэзии.

Новая поэма А. Кулешова свидетельствует о том, что, подобно своему герою, поэт углубляет свое русло белорусской поэзии.

Новая поэма А. Кулешова свидетельствует о том, что, подобно своему герою, поэт углубляет свое русло белорусской поэзии.

Новая поэма А. Кулешова свидетельствует о том, что, подобно своему герою, поэт углубляет свое русло белорусской поэзии.

Новая поэма А. Кулешова свидетельствует о том, что, подобно своему герою, поэт углубляет свое русло белорусской поэзии.

Новая поэма А. Кулешова свидетельствует о том, что, подобно своему герою, поэт углубляет свое русло белорусской поэзии.

Новая поэма А. Кулешова свидетельствует о том, что, подобно своему герою, поэт углубляет свое русло белорусской поэзии.

Новая поэма А. Кулешова свидетельствует о том, что, подобно своему герою, поэт углубляет свое русло белорусской поэзии.

Новая поэма А. Кулешова свидетельствует о том, что, подобно своему герою, поэт углубляет свое русло белорусской поэзии.

Новая поэма А. Кулешова свидетельствует о том, что, подобно своему герою, поэт углубляет свое русло белорусской поэзии.

Новая поэма А. Кулешова свидетельствует о том, что, подобно своему герою, поэт углубляет свое русло белорусской поэзии.

Николай Грибачев. На пути к эпосу

Всякий талант, как писал Белинский, развивается и крепнет, если содержанием произведения становится волнующие вопросы современности. Этот закон подтверждается не только развитием всей русской литературы, но и советской поэзии, но в исторической поэзии братских народов. Примером тому может служить и новая поэма Петруся Бровка «Родные берега».

Творчество Петруся Бровка известно русскому читателю прежде всего по поэме «Хлеб» в стихах о Москве, за которые автор был удостоен Сталинской премии, и по другим книгам. Достигнув своего поэтического зрелости, Петрусь Бровка немало поработал и над расширением тематики, и над совершенствованием формы. Поэма «Родные берега» — во всех отношениях новая высота, достигнутая поэтом, высота, в которой открываются широкие перспективы и возможности. Есть в ней некоторая неповторимость, незавершенность отдельных характеров, но поэт растет, и в этом — главное. По содержанию поэма очень претит: агроном перед уборкой урожая объезжает район, встречает знакомого председателя колхоза, рядовых колхозников, секретаря райкома; его зовывают в гости на обед, и за столом возникает интереснейшая беседа —

про сев, про жниво, про то, чем люди живы, про Икандезио, Китай, про выборы в Италии...

Советские люди чувствуют себя ответственными за судьбу страны, и за судьбу мира, и это находит простое и убедительное отражение в поэме. Агроном, уважаемый всеми человеком, попадает на свадьбу

Петрусь Бровка. «Родные берега». Поэма. «Звезда», № 12, 1948.

Петрусь Бровка. «Родные берега». Поэма. «Звезда», № 12, 1948.

Петрусь Бровка. «Родные берега». Поэма. «Звезда», № 12, 1948.

Петрусь Бровка. «Родные берега». Поэма. «Звезда», № 12, 1948.

Петрусь Бровка. «Родные берега». Поэма. «Звезда», № 12, 1948.

бу, радость близких заставляет его подумать о своей любви, он едет к любимой девушке. Однако, при встрече он не решается высказать ей все, что думает, и в этой нежной астенности видна большая чистота и сила чувства...

Вот, собственно, и все содержание поэмы. В ней нет выдуманных «драматических» конфликтов, на полях которых во что бы то ни стало толкают наших поэтов некоторые критики (хотя, разумеется, советская поэзия изображает и должна изображать конфликты между новым и старым, передовым и отсталым и т. д.), в ней нет тех разномыслия и разногласия, которые большую часть сил и ума тратят на «борьбу противоречий» внутри себя, человек, которых те же самые критики упорно навязывают нашим поэтам в герои. Люди поэмы ясны и светлы, они знают правду своего дела, честно трудятся и уверены в своем будущем, им чужд самозабвенный эстетический критик.

Эта поэма о жизни, как она есть, поэма не о каких-то «исключительных», а о простых людях — тружениках.

В этом убеждающая сила поэмы, в этом творческая смелость автора: он исключительным образом избегает, но победы озерных характеров, но поэт растет, и в этом — главное. По содержанию поэма очень претит: агроном перед уборкой урожая объезжает район, встречает знакомого председателя колхоза, рядовых колхозников, секретаря райкома; его зовывают в гости на обед, и за столом возникает интереснейшая беседа —

про сев, про жниво, про то, чем люди живы, про Икандезио, Китай, про выборы в Италии...

Советские люди чувствуют себя ответственными за судьбу страны, и за судьбу мира, и это находит простое и убедительное отражение в поэме. Агроном, уважаемый всеми человеком, попадает на свадьбу

Петрусь Бровка. «Родные берега». Поэма. «Звезда», № 12, 1948.

Петрусь Бровка. «Родные берега». Поэма. «Звезда», № 12, 1948.

Петрусь Бровка. «Родные берега». Поэма. «Звезда», № 12, 1948.

«драматический» конфликт, если его нет в данном случае, или совсем отказаться от изображения таких достижений советской жизни, при которых данный конфликт уже устарел, преодолен? А если конфликта в данном случае нет, то что же будет организующим центром поэмы?

Ответ на этот вопрос дал еще Белинский. Организующим центром поэмы может быть событие народной жизни, а человеческие характеры раскрываются в управлении событием. Это в эссе в нашей понимании, эпос, который включает в себя и лирику, и романтику, и конфликты, вплоть до драматических, но отряпая ничего, что есть в самой жизни, но и не придумливая искусственно ложных конфликтов; используя все для раскрытия советского человека в процессе творческого управления событием, являющим народное значение.

Именно по этому принципу построена поэма П. Бровка. Люди проносятся в труде, в борьбе за урожай, в заботе о процветании колхоза и коммунари.

В очень ясной форме поэмы П. Бровка, в свежести и зрительности образов, в земной вещности их, виртуозное вымысленным и умозрительным-расуочным образом некоторых наших поэтов, которые больше «кумуются» о жизни, чем покажут ее успехи, сказавши хорошая традиция перенесения лучших достижений русской советской поэзии в братские литературы. В частности, при чтении поэмы «Родные берега» нельзя не вспомнить «Флаг над сельсоветом» А. Педомонова. Здесь нет подражания — есть развитие драматических достижений, единство взгляда на мир. Мы, советские люди, видим вещи и понимаем их суть по-новому, как никто и никогда их не видел и не понимал.

Очень хорошо сделан перевод поэмы Д. Осиповым — одним из лучших наших переводчиков с белорусского. Исключением составляет только одна строка «бегут тропинки красными», в которой основа на тупом слухе, действительно напоминающая тропинки, спутана со всем станком, который никак тропинку напоминает не может.

Очень хорошо сделан перевод поэмы Д. Осиповым — одним из лучших наших переводчиков с белорусского. Исключением составляет только одна строка «бегут тропинки красными», в которой основа на тупом слухе, действительно напоминающая тропинки, спутана со всем станком, который никак тропинку напоминает не может.

Очень хорошо сделан перевод поэмы Д. Осиповым — одним из лучших наших переводчиков с белорусского. Исключением составляет только одна строка «бегут тропинки красными», в которой основа на тупом слухе, действительно напоминающая тропинки, спутана со всем станком, который никак тропинку напоминает не может.

Очень хорошо сделан перевод поэмы Д. Осиповым — одним из лучших наших переводчиков с белорусского. Исключением составляет только одна строка «бегут тропинки красными», в которой основа на тупом слухе, действительно напоминающая тропинки, спутана со всем станком, который никак тропинку напоминает не может.

Очень хорошо сделан перевод поэмы Д. Осиповым — одним из лучших наших переводчиков с белорусского. Исключением составляет только одна строка «бегут тропинки красными», в которой основа на тупом слухе, действительно напоминающая тропинки, спутана со всем станком, который никак тропинку напоминает не может.

Встреча с автозаводцами

31 января во Дворце культуры автозавода им. Сталина состоялся большой вечер белорусской литературы. А. Твардовский от имени московских приветствовал белорусских гостей. С интересом выслушали автозаводцы выступление поэта П. Глебки, рассказавшего о путях развития белорусской советской литературы, о творчестве лучших писателей республики.

П. Бровка, М. Танк, К. Крапива, В. Витка, А. Зарыцкий, П. Панченко и А. Русак на родном языке прочитали свои произведения. Н. Браун, С. Гордечский и другие поэмы произвели белорусских поэтов.

От имени многотысячного коллектива автозаводцев приветственное слово произнес заместитель секретаря комсомольского организации завода В. Ястребов. Читая стихи, Ястребов говорил о широкой популярности белорусских писателей в советской стране, о любви и живом интересе к их творчеству со стороны русских читателей.

Гостей приветствовал также знавший стахановец, лауреат Сталинской премии, бригадир-наладчик А. Сметанин.

Вчера днем участники декады встретились с пионерами Москвы, а затем в Центральном доме работников искусств состоялся вечер для художественной интеллигенции. Завтра в концертном зале имени Чайковского — заключительный вечер декады белорусской литературы.

В течение декады белорусские литераторы встретились с московскими поэтами, драматургами, прозаиками и критиками. В комитет по драматургии ССП СССР была обсуждена пьеса К. Крапивы «С народом». Бюро национальных комиссий Союза писателей посетовало специальное совещание разбор новых произведений белорусской поэзии.

На совместном заседании Бюро национальных комиссий и комиссии по критике и литературоведению Союза писателей СССР были обсуждены журналы «Подъем», «Беларусь» и газета «Литература и искусство».

350.000 книг для села

Ленинградцы начали в прошлом году собирать книги для села. За год войны немецко-фашистские захватчики сожгли и уничтожили в Ленинградской области 200 библиотек, свыше 700 тысяч книг. Уже к началу 1948 года довоенный книжный фонд сельских и районных библиотек области был восстановлен полностью, он составил свыше миллиона томов. Но эти книги не могли обеспечить возросшие культурные требования сельского населения.

Участовали в сборе книг городские библиотеки, школы, вузы, предприятия, домоуправления. Более 10.000 книг собрали студенты медицинского института имени академика Павлова, 25.000 томов — ленинградские школы, 153.000 книг дали заводские профессиональные библиотеки.

Всего к концу минувшего года было собрано и направлено в села 350 тысяч книг.

Положение в Китае

Гоминдановские круги в Пекине охватываются смятением и паникой: войска китайской Народно-освободительной армии находятся на близких подступах к городу. По последним сообщениям печати, восток Губуня; расположенный в десяти километрах от Пекина. В городе слышна артиллерийская и пулеметная стрельба. Гоминдановское правительство спешно испускает статую, выходящую в Китай.

В том числе 111 уничтожили полностью. Во второй половине прошлого года народными силами было истреблено на 15 вражеских дивизий больше, чем за первые два года войны.

В чем же причина крупных побед демократических сил в Китае?

Современный гоминдановский режим — это господство ничтожной кучки милитаристов и феодалов, помещиков и капиталистов над сотнями миллионов закрепощенных, бесправных и нищих людей, над их жителями и судьбами.

собственно, шлогда не было много желаний, кроме «стремления к достижению мира и порядка». Даже Чан Кай-ши давно заявил о том, что он «неизменно стремился к миру».

Заявление председателя Центрального Комитета коммунистической партии Китая Мао Цзе-дун полностью разоблачило истинный смысл предпринятого Чан Кай-ши «мирного наступления». В этом заявлении прямо говорится, что условия, выдвинувшие гоминдановцы, являются условиями продолжения гражданской войны, а не установления мира. Вместе с тем китайская коммунистическая партия, ради быстрого завершения войны и облегчения страданий народных масс, согласилась вступить в мирные переговоры. Компартия выдвинула свои мирные условия, отражающие волю и желание народа всей страны, предусматривающие наказание военных преступников и демократическое переустройство Китая.

Через несколько дней после опубликования заявления Мао Цзе-дун Чан Кай-ши объявил, что он уходит «в отставку» с поста президента Китая, и передал свои полномочия вице-президенту Ли Цун-жуню. Но свою «отставку» он назвал «временным удалением от дел». Характерно, что предвительно Чан Кай-ши осуществил некоторые весьма любопытные операции. Прежде всего он назначил на важные посты в провинциях Южного Китая. Были проведены мероприятия по превращению южных провинций Фуцзянь, Гуандун, Чжацзян и Гуанси в «область» для продолжения войны на случай провала мирных переговоров. Сюда же направляются из района Шанхай так называемые личные войска Чан Кай-ши, насчитывающие 150—200 тысяч человек.

Следовательно, можно не сомневаться в том, что «отставка» Чан Кай-ши является очередным маневром. Военный преступник № 1 решил на время уйти в тень, чтобы облегчить гоминдановцам возможность мирных переговоров и достижения столь желанной для них передышки.

Гоминдановская реакция и ее американские вдохновители ведут двойную игру: они стремятся любыми средствами остановить наступление демократических сил, получить передышку и в то же время судорожно стараются собрать остатки своих войск для дальнейшего сопротивления Народно-освободительной армии в Южном Китае. Однако новые прескрипции обречены на позорный провал.

Победа китайских демократических сил означает не только поражение гоминдановской реакции, но одновременно и банкротство военно-стратегических агрессивных планов Уолл-стрит. Это очень хорошо понимают прежде всего сами американцы. Комментарий крах гоминдановского режима в Китае, газета «Нью-Йорк таймс» в номере от 25 января пишет, что эти события являются «потрясающим поражением традиционной политики Соединенных Штатов на Дальнем Востоке».

Не менее интересное признание сделала вашингтонский корреспондент английской газеты «Таймс», заявивший: «Мы вынуждены признать, что с помощью одного оружия ничего нельзя поделать там, где нет никаких идеалов и никакой морали». Таким образом, даже буржуазный американский и английский прессе ясен провал политики США в Китае.

В Китае коммунисты выступают в качестве наиболее верных, последовательных и самоотверженных борцов за мир, за демократические права, за подлинную независимость и свободу. Их справедливо называют совестью и надеждой китайского народа.

Демократические силы Китая под руководством коммунистической партии взяли в свои руки и твердо держат знамя защиты национальной независимости и суверенитета. Не подлежит сомнению, что китайский народ доведет до конца великое дело полного освобождения своей страны от реакционной диктатуры Чан Кай-ши и американских колонизаторов.

Вашингтон без маски

В начале нашего века глашатай американского империализма, президент Теодор Рузвельт, в порыве раздражения назвал писателя Д. Г. Филлиппа, выступившего с серией статей о злоупотреблениях в правительственном аппарате, «разреbrateм грязи». Так реакция называла не только Филлиппа, но и других американских журналистов и писателей, которые в те годы настойчиво разоблачали коррупцию государственных и частных учреждений, предприятий, прессы.

С плеядой «разреbrateл грязи» реакция связывает прежде всего имена таких писателей, как Энтон Синклер или Линкольн Стеффенс. У нас, вероятно, лишь немногие вспомнят имя Самюэля Гопкинса Адамса, хотя он написал на своем веку немало романов, раскрывающих истинное лицо американской «демократии». В наиболее известном из них — «Рабство», отмеченном А. М. Горьким и переложенном в свое время на русский язык, описана грандиозная нефтяная панама 1926 года, в которой были замешаны члены правительства — ближайшие друзья президента Гардинга. В 1948 году, уже на склоне лет, Адамс опубликовал роман о современной Америке, названный им кратко и выразительно: «Грабеж».

Действие романа происходит в Вашингтоне в 1950 году. Адамс умышленно дает эту дату, повинуясь, для того, чтобы в какой-то степени ответить от себя позорные в том, что речь идет о реальных людях и событиях.

Центральной фигурой романа — миллионер Мартина Страбо, один из «крутых гигантов» — капиталистов, разбогатевших на поставках.

Тема успеха, в американском понимании этого слова, успеха бизнесмена, который благодаря железной хватке и неразборчивости в средствах достигает преуспевания, знакома нам по многим произведениям американской литературы; лучше всего она выражена у Теодора Драйзера в его романах «Финансизм» и «Титан».

Но за время, отделяющее эту эпопею от романа Адамса, методы обогащения значительно усовершенствовались. Масштабы сделок тоже возросли: если драйзеровский Купербук покупал членов муниципалитета, то Страбо покупает сенаторов, конгрессменов, президента. Деятельность Страбо — наглядный пример того, что представляет собой «частная инициатива» и «свободное предпринимательство» — этот фетиш американской «демократии», которым США кичится перед всем миром.

Между легальным и нелегальным бизнесом стертая граница, государственные деятели и бизнесмены применяют в своей практике те же приемы, что и профессиональные гангстеры. Адамс показывает связи милитаристских кругов США с крупными монополиями, взяточничество, распространение в армии.

Олигархия хищников при помощи органов «контроля над мыслями» подавляет все неугодное ей. «Инциномания» служит широкой, прикрывающей разгул стяжательства и грабеж американского народа. «Все наплеватель; каждый обогащается — прелесть нет. Это свобода морали; только мысль и слово в цепях», — говорит один из персонажей романа журналист Свейсон.

«Комиссия по расследованию опасных тенденций» в журналистских кругах официально называют «комиссией полицейского контроля над мыслями» и «американским гестапо», а членом комиссии — «охотником за головами», потому что все мыслящие люди неизбежно становятся их добычей и их жертвами. Председатель комиссии сенатор Паик, по его собственному определению, является «обыкновенным простым американцем-патриотом». «В качестве такового, — иронически разъясняет Адамс, — он здорово ненавидит чероки, итальянцев, евреев и мексиканцев. Согласно общепринятой теории, подобные взгляды являются доказательством стопроцентного американства».

В основе сюжета романа — колоссальная мошенническая операция Страбо с «этеритом» — химическим составом, изобретенный профессором Толером — маляком, который сыплет, что одежда, пропитанная «этеритом», предохранит людей от действия радиоактивных лучей, распространяющихся в атмосфере после взрыва атомной бомбы.

Почуввав возможность большой наживы и не интересуясь тем, что в действительности представляет собой «этерит», Страбо, в контакте с подведомственным лабораторно-физическим бюро, организует лабораторию, где специально подобранный штат «ученых» якобы устанавливает эффективность действия «этерита». Подкупленные им пресса и сенаторы — держатели «этеритовых акций» — усиденно

Samuel Hopkins Adams. Plunder. Random House. New York. 1948.

Сэмюэль Гопкинс Адамс. «Грабеж». Изд-во «Рандом Хаус». Нью-Йорк. 1948.

ФАКТЫ БЕЗ КОММЕНТАРИЕВ

НАУКА В ЗАГОНЕ

Как сообщает еженедельник «Аксон», на днях в Академии медицинских наук в Париже явился агент соответствующей компании и заявил, что ему приказано выключить электричество. Выяснилось, что академия не платит за израсходованную электроэнергию уже более двух лет, так как власти отказывают ей в отпуске необходимых средств.

По той же причине все научные учреждения академии вынуждены свертывать свою работу. Так, например, одна из лабораторий не может даже прокормить своих подопытных кроликов.

ГОСПОДИН МИЛЛИОН ЗАБАВЛЯЕТСЯ

Некий Джон Гиви, получивший в наследство пакет акций самой крупной в США компании по производству маринадов и соусов, любит забавляться весьма необычным способом. Не так давно он вытолкул в озеро деньги, с которой провел вечер и расканивал ее, держа за ноги, вниз головой, на высоте 16-го этажа. В другой раз миллионер-садист без вся-

кого повода набросился на прохожего с палкой, из которой неожиданно выскочил стилет. По сообщению «Нью-Йорк пост», когда полицейский пытался задержать его, Гиви высокомерно заявил: «Ваши не можете сделать со мной, у меня — миллионы».

По сообщению агентства Юнайтед Пресс, американский гражданин мексиканского происхождения Франсиско Родригес возбудил судебное дело в городе Манито (штат Миннесота) против состоятельного фермера Джорджа Старка, который в течение семи лет эксплуатировал его как раба. Старк был Родригеса, угрожая ему убиством, и принуждал работать ежедневно от зари до зари без всякой оплаты. На ночлег Старк заперал его в комнате, выход из которой он сам охранял.

Так как Адамс продолжал утверждать, что эсперитом с «этеритом» — опасное мошенничество, его, несмотря на преклонный возраст (по настоянию Страбо), призывали на военную службу якобы для секретной работы в области применения «этерита»; фактически он оказался под арестом и был лишен возможности общаться с внешним миром.

История с Сендерсоном — характерный пример, иллюстрирующий положение американских ученых, которых правящие круги стремятся поставить себе на службу.

Романы Адамса, написанные им на протяжении его творческой деятельности, — длинная эпопея «коррупция в США, которая теперь, в «атомный век», приняла невиданные, грандиозные размеры. «Грабеж» отражает действительное положение вещей в современной Америке. Поручая тому — наместник глаз автора, его многолетний опыт «разреbrateл грязи».

Показанный в романе Вашингтон 1950 года удивительно напоминает Вашингтон 1949 года. Сквозь дождливо прозрачный флер, который автор добавляет на свое повествование, мы различаем знакомые явления. «Брут гигантов», диктующий свой голу президенту, вызывает ассоциации с «Комитетом специальных конференций» — главным штабом «Национальной ассоциации промышленников». «Кое-какие факты» из прошлого сенатора Ренни (состоящего на жалованье у Страбо), связанные с подкуплением избирательных ури, заставляют вспомнить о деятельности в штате Миссури «босса» Пендергаста, в свое время выдвинувшего Трумана в сенат. «Комиссия по расследованию опасных тенденций» есть не что иное, как комиссия по расследованию антиамериканской деятельности, а сенатор Паик очень похож на сенатора Тома-са.

Последний роман Адамса, как, впрочем, и остальные его книги, написан на скорую руку, «по горячим следам» событий. Писатель не дает реалистических портретов, глубоких обобщений. Разоблачая в каждом своем произведении очередную аферу в общественной и политической жизни США, автор не выносит приговора всей прогнившей системе капитализма.

Отсутствие положительных идеалов в романе Адамса — результат влияния той гнетущей атмосферы, созданной хозяйскими страны, которая оказывает разрушительное действие на творчество многих представителей американской литературы.

Писатель, сознающий свой долг борца за передовые идеи, вынужден проливать «сквозь горы препятствий, нагроможденных на его пути американской реакцией. И разве не данью требованиям буржуазного книжного рынка является тот факт, что «Грабеж» все в чем приближается к типу бульварного романа? Верные мысли и острые характеристики порой задушены эффектами дешевой сенсации и перипетиями любовных интриг.

Несмотря на свои недостатки, роман Адамса показывает изнанку фасада, неизменного американской демократии. Рисунки «стопроцентный американизм в действии», автор в меру своих сил выполняет задачу, от которой отказываются теперь многие американские писатели.

Характерно, что литераторы, представители печати, выведенные в романе Адамса, часто обсуждают и даже с горечью осуждают грязные дела своих хозяев. Однако их критика не выходит за пределы той комнаты в клубе прессы, где они собираются за коктейлями.

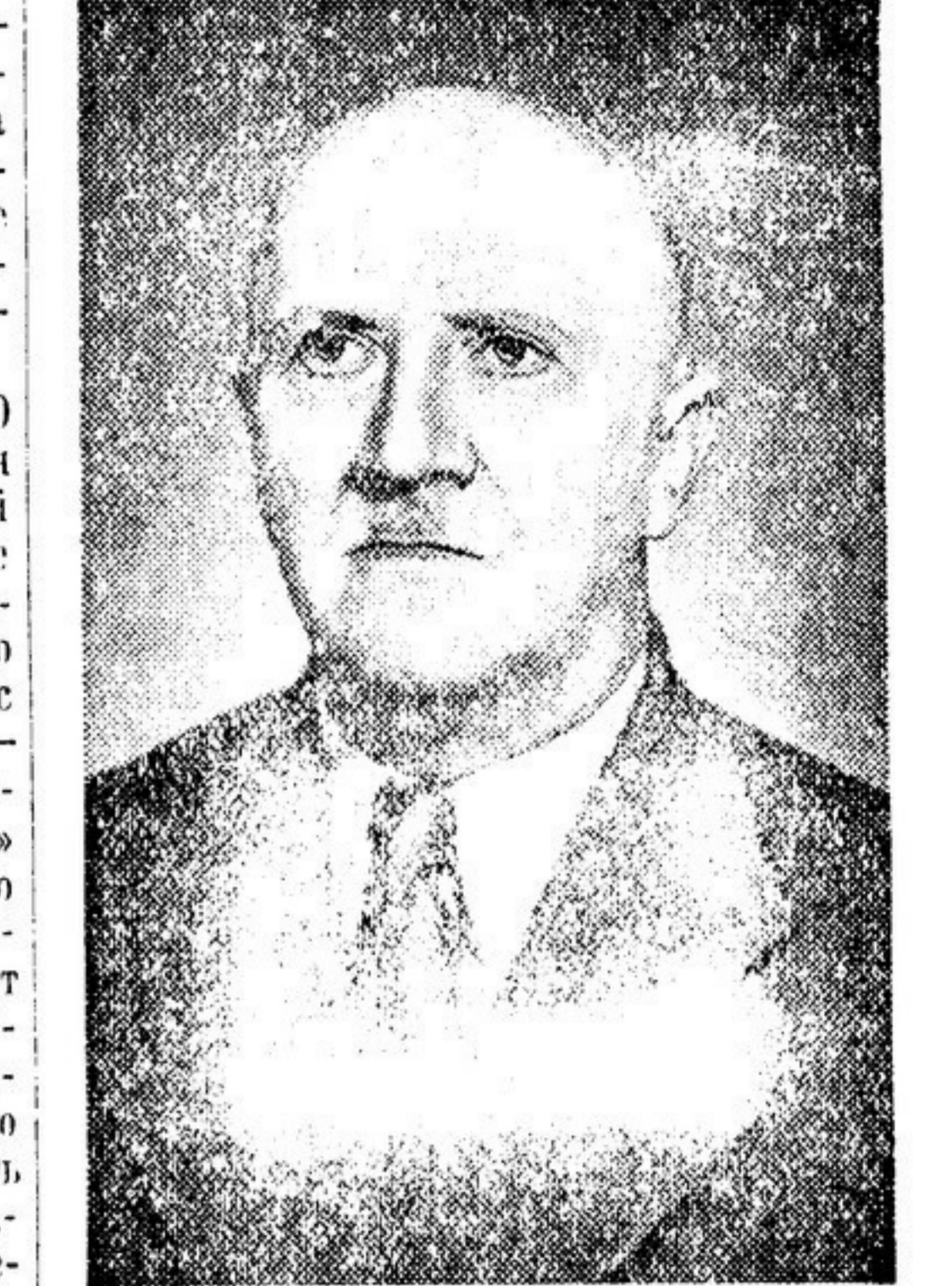
Сам Адамс, в противовес большинству своих собратьев, не забывает об этом и в пределах, доступных ему, разоблачает тех, кто правит сегодняшней Америкой. В этом интерес и ценность его книги.

Памяти большого художника

Советская музыкальная культура после тяжелой утраты: скончался народный артист СССР, председатель Союза советских композиторов СССР, академик Борис Владимирович Асафьев — выдающийся советский музыкальный деятель, глубокий мыслитель, разносторонне одаренный музыкант — критик, композитор, музыкальный ученый.

Борис Владимирович Асафьев впитал в себя великие заветы русской музыкальной школы, ее отношение к музыкальному творчеству, как жизненному воплощению передовых идеалов общества. Его эстетические принципы складывались под непосредственным влиянием великих представителей «моушечьей» культуры, в искусстве прежде всего его содержание, демократическую направленность, национальную самобытность. Большое значение в формировании мировоззрения Асафьева имело его общение с выдающимися представителями русской литературы и искусства — Горьким, Репиным, Глазуновым, Шаляпиным.

Всю свою творческую жизнь Борис Владимирович посвятил раскрытию и пламенной пропаганде величия и неповторимой красоты русской музыки, борьбе за



его высокую идейность и народность. С необычайным проникновением, доступным только немногим выдающимся исследователям, Асафьев в своих многочисленных трудах, посвященных творчеству гениальных русских композиторов, раскрыл внутреннюю суть их музыки, ее переломную роль в развитии мировой музыкальной культуры.

Расцвет научной и творческой деятельности Бориса Владимировича Асафьева относится к нашей советской эпохе.

В первые же годы после Великой Октябрьской революции Борис Владимирович становится в ряды активных строителей советской музыкальной культуры. С неисчерпаемой энергией он отдается творческой и общественной работе. Он создает капитальные труды, посвященные теории и истории музыкального искусства («Симфонические этюды», «Письма о русской опере и балете» и др.), многочисленные исследования о Чайковском и Мусоргском. Он пишет статьи, в которых призывает композиторов прислушаться к новым требованиям жизни, приблизиться к народу, к его музыкальному быту.

Свою исследовательскую, педагогическую и общественную деятельность он совмещает с интенсивнейшим творчеством во всех музыкальных жанрах. По всему Советскому Союзу ставятся его балеты («Шаляпины», «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник») — Асафьев был одним из основоположников этого жанра советского искусства.

Подлинный патриот советской Родины, Борис Владимирович Асафьев в дни героической обороны Ленинграда, находясь в тяжелых условиях осажденного города, создает редкую серию замечательных работ о русской музыке, о русских композиторах, в том числе свою знаменитую книгу о Глинке, удостоенную Сталинской премии первой степени.

В последние годы во многих выступлениях Асафьева звучал голос, предостерегающий композиторов об опасности отрыва от жизненных задач искусства, призывавший к тесной связи с народом, к глубокому изучению сокровищницы народного музыкального творчества, ибо в ней он видел основу для развития советской музыки.

После постановления Центрального Комитета партии от 10 февраля 1948 года «Об опере «Великая дружба» В. Мурадела» Борис Владимирович Асафьев возглавил новое руководство Союза советских композиторов СССР, оказывая неограниченную помощь композитора своим советам старшего, мудрого товарища. В докладе на первом Всесоюзном съезде советских композиторов он подверг резкой и глубокой критике растлевное буржуазное искусство. В этом докладе была намечена программа развития советской музыки по пути социалистического реализма.

Мы будем бережно хранить и изучать оставленное им творческое наследие, которое будет жить многие и многие годы, воспитывая все новые поколения музыкантов, составляя гордость советской музыкальной культуры.

Мы, современники Бориса Владимировича, сохраняем навсегда в своей памяти образ большого художника, всю свою жизнь отдавшего труду во славу искусства нашей великой Родины.

Тихон ХРЕННИКОВ, генеральный секретарь Союза советских композиторов СССР.

Главный редактор В. ЕРМИЛОВ. Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН, Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕЙЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, М. МИТИН, Н. ПОГОДИН, А. ТВАРДОВСКИЙ, Л. ШАУМЯН.



Паника и смятение царят также среди гоминдановцев и их сторонников в Шанхае. Железнодорожное сообщение с Нанкингом прервано. Город обит отступающими гоминдановскими войсками. На вокзалах, с которых отправляются поезда в южные провинции, — беспорядок и суматоха. Нет вагонов, не хватает паровозов. В городе участились случаи разбоя и мародерства.

В то время как богатые семьи и гоминдановские правительственные учреждения лихорадочно эвакуируются из Пекина в Шанхай, широкие слои населения остаются спокойными...

В последние месяцы народная армия Китая достигла блестящих успехов в войне против гоминдановской реакции и американских экспансионистов. Гоминдановцы изгнаны из Маньчжурии. Народно-освободительная армия овладела важными военно-стратегическими пунктами Северного и Центрального Китая — городами Цинцзянь, Байбинь, Баодин, Чжанчжоу, Сюйчжоу, Баньну. Освобождены крупнейший экономический центр Северного Китая — Тяньцзинь и бывшая столица Китая, колыбель китайской культуры — Байбинь. Сейчас части освободительной армии, продвигнувшись вдоль Тяньцзинь-Пудунской железной дороги, концентрируются на северном берегу реки Янцзы, на подступах к Нанкину, Ханькоу, Шанхаю. Население освобожденных городов устраивает народным войскам торжественные встречи.

В начале гражданской войны оснащение, людские и материальные ресурсы армии Чан Кай-ши намного превосходили оснащение и ресурсы Народно-освободительной армии. Гоминдановцы располагали современной промышленностью и транспортными средствами. Они получали огромную военную и экономическую помощь от американских монополистов. Всего этого не было у народной армии.

Еще недавно гоминдановские войска имели значительное численное превосходство над Народно-освободительной армией. В июле 1946 года армия Чан Кай-ши насчитывала около четырех с половиной миллионов человек. В течение двух лет гражданской войны гоминдановцы потеряли более трех миллионов солдат и офицеров. Объявив «тотальную мобилизацию», собрав последние силы, Чан Кай-ши пополнил свои войска и вновь довел их численность более чем до трех с половиной миллионов человек. Однако в сражениях минувшего года гоминдановцы опять понесли огромные людские потери. Только в боях под Мукденом они потеряли около миллиона солдат.

Прямо противоположную картину мы наблюдаем в Народно-освободительной армии, которая на первых порах значительно уступала в численности войскам Чан Кай-ши, но которая, несмотря на жестокие сражения, систематически росла и укреплялась. В июле 1946 года в ее рядах насчитывалось один миллион 200 тысяч солдат и офицеров, к июлю 1948 года она возросла до двух миллионов 800 тысяч, а в настоящее время численность народной армии превышает три миллиона человек.

Народно-освободительная армия, руководимая коммунистической партией Китая, сумела не только отразить атаки гоминдановцев, но и захватить инициативу в свои руки, развернуть наступательные операции по всей линии фронта и нанести войскам Чан Кай-ши, оснаненным новейшей американской техникой, невосполнимый смертельный урон. По неподным данным, только в первой половине 1948 года демократические армии разгромили 147 гоминдановских дивизий, в том числе 111 уничтожили полностью. Во второй половине прошлого года народными силами было истреблено на 15 вражеских дивизий больше, чем за первые два года войны.

В чем же причина крупных побед демократических сил в Китае? Современный гоминдановский режим — это господство ничтожной кучки милитаристов и феодалов, помещиков и капиталистов над сотнями миллионов закрепощенных, бесправных и нищих людей, над их жителями и судьбами.

Гоминдановская реакция и ее американские вдохновители ведут двойную игру: они стремятся любыми средствами остановить наступление демократических сил, получить передышку и в то же время судорожно стараются собрать остатки своих войск для дальнейшего сопротивления Народно-освободительной армии в Южном Китае. Однако новые прескрипции обречены на позорный провал.

Они открыто предают Китай, превращая его в американскую колонию. Всем известно, что в результате чудовищного предательства национальных интересов гоминдановской кинкой американцы в обмен на «помощь» получили неограниченные права в области экономики и внешней торговли, контроля над гоминдановской армией, права безотчетной деятельности и детального шпионажа.

Китайская прогрессивная печать давно уже назвала имена главных виновников братоубийственной войны. Это в первую очередь — Чан Кай-ши, Чань Чан, Хо Ин-пин, Гу Чжу-тин, Чень Го-фу, Чень Ли-фу, Кун Сян-си, Сун Цзы-вень, Сунь Фо, У Го-чен, Чжу Цзя-хуа, Тан Энь-бо, Тай Чунь-сянь, Чжоу Цан-жу, Ван Шун-мин, Гуй Юн-пин, Ван Ши-цзе и другие.

28 января представитель коммунистической партии опубликовал заявление, в котором нанкинскому правительству предлагается требование арестовать главных гоминдановских военных преступников.

Армия Чан Кай-ши нанесла смертельное поражение, но китайские реакционеры и американские агрессоры всеми силами стремятся предотвратить окончательный крах распадающегося гоминдановского режима.

Оказавшись в отчаянном положении, гоминдановские реакционеры вновь (в который раз!) прибегают к испытанному средству — пресловутому «мирному наступлению». Теперь они заявляют, что у них,

ДЕНЕЖКИ, КОТОРЫЕ ПЛАКАЛИ...

Рис. Бор. ЕФИМОВА



«Подвели» итоги...